



ASSOCIATION DES AMIS  
DE L'HÔTEL DE GROESBEECK-DE CROIX  
FONDATION ARTS ET HISTOIRE EN NAMUROIS

RUE THÉODORE BARON, 24  
B-5000 NAMUR-LA-PLANTE

*LE PETIT JOURNAL DES AMIS*  
*JUIN 2024*



Ensemble d'orfèvreries namuroises  
Collection fondation AHN - Amis de l'hôtel de Groesbeeck-de Croix

## ÉDITORIAL

*Chers Amis,*

*Comme chaque année nous avons le plaisir de vous adresser, à l'occasion de notre Assemblée générale, ce « petit » rapport illustré de nos activités.*

*En conformité avec nos objectifs et statuts, vous pourrez constater que nous avons poursuivi d'une part l'accroissement de nos collections apportées systématiquement à notre fondation « Arts et Histoire en Namurois », sans négliger leur entretien et restaurations, mais aussi leur mise à disposition pour diverses expositions temporaires.*

*Par ailleurs, l'étude scientifique et la publication des diverses sections de nos œuvres s'est poursuivie par la remarquable édition de notre second catalogue illustré, consacré à l'argenterie, la coutellerie et le mobilier : l'ouvrage, dont les différentes rubriques ont été traitées par les meilleurs spécialistes, a reçu un accueil enthousiaste. Il a été diffusé dans le monde des musées, des Académies, des professionnels du marché des antiquités, mais aussi chez nombre de nos membres et divers collectionneurs heureux d'y retrouver des précisions et comparaisons bienvenues !*

*Déjà le troisième catalogue est en voie de préparation ; il concernera cette fois principalement la cristallerie, les arts textiles et les arts graphiques.*

*Le rayonnement de ces ouvrages a permis à beaucoup de lecteurs la découverte des richesses de nos collections dont l'essentiel restait condamné depuis de longues années à l'obscurité des caisses et placards, en raison de la torpeur sans fin des travaux, en attente depuis plus de dix années, à l'Hôtel de Croix. C'est ainsi que le grand spécialiste de la sculpture ancienne en Pays mosan, le professeur Michel Lefftz, surpris et stimulé par la quantité et la qualité de nos œuvres statuariques, a pris l'heureuse initiative d'organiser la remarquable exposition temporaire qui occupe actuellement, et jusqu'au 8 septembre, l'essentiel des salles disponibles de l'Hôtel de Croix, sur le thème : « Des mains de maîtres ; sculpteurs baroques et rococo à Namur aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles ». Il nous avait déjà révélé une brillante analyse de cette thématique lors d'une récente conférence à l'auditoire UCM.*

*Comme vous pourrez le lire ci-après, notre cycle de conférences se poursuit d'ailleurs avec succès et dans de bonnes conditions visuelles et auditives, à ce confortable auditoire. Et, déjà, nous aurons pour cet automne de prestigieux orateurs qui nous entretiendront de sujets attractifs et qui mobiliseront les amateurs d'Art et de Culture !*

*Entretiens notre équipe a poursuivi l'aménagement de notre bureau, à proximité du Musée, avec l'installation de nombreuses armoires sécurisées nous permettant d'y conserver et d'y regrouper dans d'excellentes conditions l'essentiel de nos collections en mal d'exposition, qui se trouvaient entreposées dans une pièce de l'étage de l'Hôtel de Croix. Dorénavant conservées avec facilité d'accès, et à proximité de nos archives, nos œuvres seront plus facilement accessibles pour les prêts, expositions diverses, et réunions d'études, objectif que nous comptons développer.*

*Quant à nos excursions d'une journée, celle organisée en Pays de Liège, dont vous trouverez la relation ci-après, a reçu une telle demande qu'elle a fait l'objet d'une seconde édition, en dépassant chaque fois le nombre prévu de participants ! Pour la même raison sera bientôt annoncée une reprise de l'expédition à Boussu et Mons, en espérant de meilleures conditions climatiques, avec le séduisant programme décrit dans le précédent « Petit Journal » de 2023. D'autre part, une nouvelle excursion à la découverte de châteaux en Pays liégeois, décrite ci-après, devrait rencontrer du succès !*

*Nous espérons ainsi répondre à certains de nos objectifs statutaires, tout en regrettant de ne pouvoir rencontrer l'objectif primordial de nos fondateurs qui fut de remeubler et décorer complètement le magnifique écrin historique et intact de l'Hôtel de Croix, en y rétablissant une parfaite harmonie entre les décors existants d'époque et l'apport de mobilier rigoureusement choisi et sélectionné, illustrant le talent et la qualité artistique des artistes et artisans spécifiquement régionaux, et restituant ainsi à la population namuroise une image authentique et complète, mais aussi didactique et prestigieuse d'un rare témoignage belge homogène des arts décoratifs, tout en permettant, dans une optique éducative et informative, l'opportunité d'y déployer régulièrement, et sans toucher aux décors existants, des expositions thématiques et ciblées, en harmonie avec l'époque et l'esprit des lieux. Cette conception d'exposition permanente et statique, qui fit la gloire de notre musée, ne répond plus aux intentions actuelles de politique muséale des responsables du musée. Selon la mode du moment, ils font le choix d'adapter les lieux à l'usage de salles polyvalentes, en perpétuelles mutations ouvertes à divers événements et animations attractives et distrayantes ... avec l'espoir d'attirer de manière renouvelée un public plus vaste et plus nombreux et en quête d'émotions diverses.*

*Et ce sera sans doute dans cette conception muséale décevante, que nous serons invités dorénavant à prêter de manières temporaires et variables certaines œuvres de nos collections. Ce sera dans le respect des conventions conclues avec la Ville pour la mise à disposition « sur demande » de nos collections, sans exclure notre collaboration permanente en cas d'appel à nos apports artistiques et scientifiques. Nous avons, d'autre part, reçu un écho attentif à nos préoccupations lors d'un agréable et récent entretien avec le Bourgmestre de la Ville : lequel nous a réservé un accueil et une écoute très positifs, et s'est engagé à transmettre aux services culturels de son administration à la fois nos observations et nos suggestions. Par ailleurs, nos statuts nous autorisent à déployer également nos activités dans d'autres lieux adéquats, institutions culturelles ou musées.*

*Nous avons heureusement enregistré un renouvellement régulier de nos membres adhérents et leur intérêt pour nos objectifs et activités. Notre équipe bénévoles s'évertue à répondre avec détermination à vos attentes, et espère vous retrouver nombreux à nos futures réunions !*

Alfred de Limon Triest

## LE MUSÉE

### PRÉSENTATION DES SALLES DU MUSÉE

Dans le contexte du Pôle des Bateliers, l'achèvement des travaux et l'ouverture du Musée archéologique, contigu à l'Hôtel de Croix, en automne prochain, devrait permettre la reprise, par phases successives, des travaux à l'Hôtel de Croix, tels qu'annoncés l'année passée : rafraîchissement des murs, réparation des planchers. Malheureusement, le budget pour la sécurisation des vitrines pour l'argenterie n'est pas encore à l'ordre du jour, ni le remplacement des tapisseries et des cuirs dorés dans les salles de l'étage.

L'exposition *Maison de famille. La vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle dans un hôtel particulier* s'est poursuivie jusqu'au 31 décembre 2023 et plusieurs mouvements d'œuvres ont été opérés ces derniers mois.

Des expositions temporaires nous ont amenés à retirer certaines œuvres comme, par exemple, les porcelaines et cristaux de la salle à manger. Dans les vitrines murales restées vacantes après *Place Ô Arts*, un événement orienté sur la promotion d'artistes plasticiens contemporains namurois, un *modello* de L. DELVAUX, *Le berger caressant son chien*, y a trouvé une place de choix pour l'exposition *Mains de Maîtres*. Pour cette dernière occasion, les faïences de la vitrine hollandaise dans le salon rouge ont laissé place aux œuvres en terre cuite de J. RICHARDOT. De même, la belle sculpture, en terre cuite également, de F. HOUSSART, *Vénus et Cupidon*, a été déplacée de la vitrine de la salle du coffre pour être mise à l'honneur dans le Grand salon. Cela a donné l'occasion d'exposer à sa place l'*Adonis* de G.-L. GODESCHARLE, un don récent qui était en réserve. Il arrive aussi que des meubles soient déménagés temporairement notamment pour l'exposition d'automne 2023, *Libris. Pages d'histoire namuroise*, en parallèle avec l'exposition sur l'antiphonaire de Salzinne, au TreM.a. Elle a présenté au public un important échantillon de manuscrits anciens, essentiellement du XVI<sup>e</sup> siècle, conservés par la Ville et déposés à la Société archéologique de Namur depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Pour lors, notre scriban mosan du XVIII<sup>e</sup> siècle, notre coffre de voyage en marqueterie Louis XIV et notre console en chêne Louis XV ont été mis en réserve.



De nouvelles thématiques ont sollicité notre participation pour mettre en évidence, dans la vitrine de la deuxième chambre des petits appartements, rouverts en partie, notre jeu de biribi et l'incontournable jeu de loto aquarellé (fac-similé) avec des jetons. Commandé vers 1778-

1779 par les propriétaires du château de Brumagne, Nicolas-Constant de Woelmont et son épouse Marie-Charlotte de Hautpenne, les cartes de loto figurent le village de Lives, le château de Brumagne, le régisseur Jean-Denis Paubon, le curé et les enfants (avec leurs jeux) entourés des métiers de rue de l'époque. (Voir N. Bastin et J. Dulière, *Un jeu de lotto du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1986 et J. de Fraipont et M. George, *Jeux de société de l'Ancien Régime au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, catalogue de l'exposition au musée de Groesbeeck-de Croix, 1998).

La troisième chambre des petits appartements présente du mobilier en acajou de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début XIX<sup>e</sup> siècle dont notre table estampillée de l'ébéniste LELEU, ainsi qu'une pendule portique à quatre colonnes (signée BROCAT à Paris) en cristal de Vonêche et bronze doré.

Dans le petit couloir, nous pouvons y revoir les portraits des comtes Claude de Lannoy et de Lamot Try, fin XVII<sup>e</sup> siècle et d'Adrien-Gérard de Lannoy, peint par Edmond PLUMIER en 1729. Tous deux étaient gouverneurs de la ville et province de Namur. Ces tableaux étaient placés dans le grand salon avant d'être conservés dans les réserves. Ce nouvel environnement abrite également notre *Vierge pastourelle dans une guirlande de fleurs* par P.-J. REDOUTÉ.

Au niveau des grands appartements, dans la salle à la Loggia et la salle Lafabrique, à l'étage, des œuvres ont été placées afin d'illustrer les sciences aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Nos collections sont représentées par le bas-relief en marbre du portrait de Newton par DELVAUX, les deux bas-reliefs en terre cuite



de LE ROY, une petite boussole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (acquisition récente), le tableau de *L'Astronomie* attribué au peintre JACQUES DE LAJOUË (Paris, vers 1686 - Paris, 1761).



Ensuite, dans la salle Juppín, une porte ouvre sur l'ancien salon de musique laissant entrevoir notre beau clavecin de A. RUCKERS et notre harpe de NADERMAN.

Nos souhaits : que les tapisseries, ainsi que les superbes tentures en cuir doré restaurées grâce au soutien du Fonds Baillet Latour, puissent au plus vite retrouver leur place dans les grands salons de l'étage, après maintenant une dizaine d'années, et que les travaux de rafraîchissement des murs et plafonds commencent enfin !

## LES COLLECTIONS

Comme chaque année, l'association remplit les missions scientifiques spécifiées par la Fédération Wallonie Bruxelles. En tenant soigneusement à jour l'inventaire, elle prospecte le marché de l'art, se renseigne auprès des collectionneurs, veille à conserver et préserver les collections, à les étudier, à les mettre en valeur, à en diffuser la connaissance etc.

### 1. ACQUISITIONS

L'association veille toujours à compléter les différents domaines de la collection orientée sur les arts décoratifs du Namurois et du bassin mosan. Cela rejoint les buts statutaires de l'association et de la Fondation Arts et Histoire en Namurois (AHN) qu'elle a créée. Pour rappel, l'association AHC dépose dans la Fondation AHN ses collections afin d'en garantir la pérennité. L'association est chargée d'assurer la gestion de la collection pour la Fondation. Dans l'esprit des fondateurs de l'association, elle met sa collection à la disposition de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix - Musée des Arts décoratifs, car les œuvres peuvent, de par leur nature, y trouver un cadre historique, chronologique, esthétique, géographique, tout-à-fait adéquat. Elles peuvent mettre le musée en valeur, tout en lui ajoutant un intérêt culturel focalisé sur la région namuroise, ce qui le démarque des autres musées. Les collections de la Fondation AHN se sont accrues, soit par des acquisitions sur le marché de l'art, soit grâce à des dons.

Des objets intéressants et rares pour la plupart sont venus rejoindre et compléter nos collections.

## 1.1 ACHATS

### Orfèvrerie

**Tisanière**, en argent, de NICOLAS I WODON, Namur, 1731.

H. 10 cm.

Inv. AHC 1186.

Acquise chez l'antiquaire Sébastien Tercelin de Joigny.

Le poinçon - légèrement différent des autres poinçons *NW* connus et publiés - correspond sans doute à NICOLAS I WODON (1659-1734). Nous faisons une recherche à ce sujet.

Le récipient renflé à la base et à pans assouplis, a son goulot planté bas et en col de cygne. Son couvercle dont les pans s'accordent à ceux de la panse, est terminé par un bouton. L'anse arrondie en bois s'enchâsse dans deux manchons lisses. Ce type de petit récipient est parfois nommé dans les archives comme servant à infuser le safran dont les propriétés médicamenteuses étaient réputées (Voir JJ.Van Ormelingen, *Les orfèvreries et les bijoux de Joseph Olinville de Bergeries*, cat. *Arts en Namurois*, 2023, t. 2, p. 35). Ce type d'objet est exceptionnel à Namur, dans notre connaissance actuelle de l'orfèvrerie de cette ville, mais également rare dans les autres centres de production. La rareté de l'objet, mais aussi du poinçon en font un objet très intéressant.



## Coutellerie

**Suite de douze couteaux** à manche et lame en argent, *Arnould à Namur*, 1832-1869, L. 19,8 cm. Poids 40 gr pièce.  
Inv. AHC 1184 A-L.  
Acquis chez l'antiquaire Dominique Vanhaecke.



## Instrument de mesure

**Un trébuchet** dans une boîte en bois, avec treize poids dénéraux divers, dont un marqué AA et le lion rampant, orienté vers la droite et *Namur*, et, sur l'autre face, *DUCA* sur deux têtes couronnées se regardant.  
H. 2,5 cm, L. 12, 5 cm, l. 7 cm  
Inv. AHC 1187.  
Acquis chez FW Auction.



Le poids marqué AA a été fait par ADRIEN ANCHEVAL, ajusteur des monnaies de sa Majesté, en activité entre 1744-1758.  
Références : [http://www.muntgewicht.nl/Afbeeldingen verkoper/Ancheval merken.pdf](http://www.muntgewicht.nl/Afbeeldingen%20verkoper/Ancheval%20merken.pdf) (dernière consultation le 19 mai 2024)  
A. de Witte (Brussel, 1899 / reprint Maarheze, 1978), *Les dénéraux et leurs ajusteurs aux Pays-Bas méridionaux*, dans *Revue Belge de Numismatique*, 1898, p. 432-455; 1899 p. 78-111, 210-232, pl. IV, V, IX, X.



**Une boussole** dans une boîte en bois recouverte d'un décor de papier peint de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 1,5 cm, L. 4,5 cm, l. 7 cm.  
Inv. AHC 1188.  
Acquis chez FW Auction.



## 1.2 DONNS

Les AHC ont été particulièrement gratifiés par le don d'œuvres fort intéressantes tant dans le domaine de la céramique, que de la coutellerie et de la verrerie.

### Céramique



**Soupière** ronde en faïence fine de Namur, marque *LB/W*, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, forme rocaille à côtes torsées et motifs de brindilles, en camaïeu bleu.

H. 22,5 cm, L. 29,5 cm, D. 26,5 cm.

Inv. AHC 1185.

Don de Mme Nicole Schepens.

**Pot à lait**, faïence fine, dite noire de Namur, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 15,5 cm, L. 10,5 cm, l 13,5 cm.

Inv. AHC 1211.

Don de M. et Mme P. Habets-Dumortier, Bruxelles.



**Assiette** avec l'inscription *Namur*, faïence fine, Boch Frères Keramis, La Louvière, XIX<sup>e</sup> siècle.

D. 18,3 cm.

Inv. AHC 1213.

Don de M. et Mme P. Habets-Dumortier, Bruxelles.

## Gravure

**Namur from the Citadel**, gravure, rehaussée de couleurs, de J.C. Varall, Londres, d'après le dessin du Capt Batty. Publié par Robert Hennings et Poultry. H. 30 cm, L. 38 cm. Inv. AHC 1190. Don de Mme Pierre Declerck.



## Coutellerie



**Suite de huit couteaux**, manche en corne, marque *H. Nelis/Gembloux*, XX<sup>e</sup> siècle. L. 24,2 cm, Inv. AHC 1193 A-H. Don de Ph.-E. Detry, Namur.



**Suite de trois fourchettes**, manche en bois avec écusson, XIX<sup>e</sup> siècle. L. 21 cm. Inv. AHC 1195 A-C. Don de Ph.-E. Detry, Namur.



**Suite de douze couteaux** dans un coffret, manche en corne, marque *R. Boland/Namur*. L. 24,3 et 27,5 cm. Inv. AHC 1183 A-M. Don de Ph.-E. Detry, Namur.



**Couteau et fourchette à gigot**, manches en ébène avec écusson, marque *Glatiny, Aviesville*, XIX<sup>e</sup> siècle. L. 31,5 cm et 28 cm. Inv. AHC 1194 A-B. Don de Ph.-E. Detry, Namur.



**Couteau**, manche en bois, marque *L. Docquier. Chatelineau*, vers 1900. L. 25 cm. Inv. AHC 1196. Don de Ph.-E. Detry, Namur.

**Suite de deux couteaux**, marque *garanti/ Gembloux*, manche en bois, XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 23,5 cm.  
Inv. AHC 1197 A-B.  
Don de Ph.-E. Detry, Namur.



**Suite de deux couteaux**, manche en porcelaine de Tournai à camaïeu bleu, marque *Demoulin/Namur* et *V couronné*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 20,6 cm.  
Inv. AHC 1204 A-B.

Don de la famille de Francquen, Namur.

**Un couteau**, manche en verre, marque Namur et coutelier non identifié, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L. 26 cm.  
Inv. AHC 1214.  
Don Comtesse Marie de Lannoy.



## Verrerie

**Un carafon**, cristal taillé, Vonêche, 1<sup>er</sup> tiers XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 21 cm.  
Inv. AHC 1192.  
Don de Ph.-E. Detry, Namur.



**Une cloche à fromage et son plateau**, cristal taillé, Vonêche, 1<sup>er</sup> tiers XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 13 cm, D. 16,8 cm et H. 2 cm, D. 20,8 cm.  
Inv. AHC 1198 A-B.  
Don de la famille de Francquen, Namur.

**Verre**, attribuable à Zoude, verre, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 14,4 cm, D. 6,7 cm.  
Inv. AHC 1199.  
Don de la famille de Francquen, Namur.





**Suite de deux verres**, pied torsiné, cristal, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 18,2 cm et 18,4 cm.

Inv. AHC 1201 A-B.

Don de la famille de Francquen, Namur.

**Suite de deux verres**, attribuables à Zoude, cristal, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 14,7 cm et 13 cm.

Inv. AHC 1200 A-B.

Don de la famille de Francquen, Namur.



**Suite de trois verres**, pied torsiné, attribuable à une verrerie de Jambes, cristal, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 12 cm et 11,7 cm.

Inv. AHC 1202 A-D.

Don de la famille de Francquen, Namur.

**Verre sur pied**, Val St Lambert-Herbatte, verre, dernier quart XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14,2, D. 6,8 cm.

Inv. AHC 1209.

Don de la famille de Francquen, Namur.



**Suite de trois verres sur pied**, Vonèche, cristal taillé, 1<sup>er</sup> quart XIX<sup>e</sup> siècle.

A. H. 13,5 cm, D. 8,2 cm.

B. H. 13,5 cm, D. 8,4 cm.

C. H. 13,5 cm, D. 8,7 cm.

Inv. AHC 1210 A-C.

Don de la famille de Francquen, Namur.

**Un moutardier et deux salières**

Vonèche, cristal et argent, 1815-1832.

Poinçons : 2<sup>e</sup> titre et IS pour Jean Nicolas Joseph Sauveur (1789-1858).

Moutardier : H. 14 cm, L. 16 cm, l. 8 cm.

Salières : H. 10 cm, D. 8 cm.

Inv. AHC 1205.

Don de la famille de Francquen, Namur.





**Cabaret à liqueur** comportant un plateau avec prise centrale, trois carafons et leurs bouchons, et huit gobelets

Vonêche, cristal taillé, 1<sup>er</sup> tiers XIX<sup>e</sup> siècle.

Plateau et prise : H. 38 cm D. 34 cm.

Carafes : H. 21 cm.

Gobelets : H. 5 cm, D.4 cm.

Inv. AHC 1206.

Don de la famille de Francquen, Namur.

## Mobilier

### Fauteuil estampillé *Gourdin*

Exceptionnel fauteuil « à la Reine » à fond de canne, de forme chantournée, en bois de hêtre finement mouluré et sculpté.

Dossier plat à épaulement, accotoirs à manchettes en retrait, pieds cambrés se terminant par des volutes. Époque et structure Régence mais déjà en transition vers une ornementation d'esprit rocaille, à motifs richement sculptés de rinceaux feuillagés, godrons, rosaces, feuilles d'acanthé, cartouches, volutes et coquilles.

H. 100 cm, L. 63 cm, P. 47 cm.

Inv. AHC 1181.

Don d'Alfred de Limon Triest.



## 2. RESTAURATIONS

Le service des pompiers de la Ville de Namur a demandé au musée d'enlever l'armoire vitrine (Inv. AHC 119), don d'Alfred de Wasseige, qui se trouvait dans un renforcement du couloir des petits appartements. En cas d'incendie, elle aurait gêné l'évacuation des personnes. Après restauration, l'ébéniste Mr Eric Fontinoy, de Jambes, l'a replacée en octobre 2023 dans nos réserves où elle y est mise en valeur.

Plusieurs terres cuites et marbres ont été confiés à Mme Arquin pour leur entretien et/ou leur restauration, enrichissant le stand des musées de la Ville de Namur à *Antica Namur* en novembre 2023, puis de la grande exposition *Des Mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à Namur (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s)* commencée ce 14 mai 2024. Nous n'en faisons pas l'énumération ici mais vous la trouverez dans le paragraphe « Prêt des œuvres ».

Pour l'exposition *Mains de maîtres*, l'intérieur du buffet de la salle à manger a été repeint « à l'ancienne » avec l'aide du personnel technique du musée. Il expose cinq *modelli* en terre cuite de L. DELVAUX. Pour l'occasion, nous avons temporairement interverti les portes afin d'en admirer le côté sculpté.

### 3. CONSERVATION

Comme chaque année, les statues du jardin (les quatre putti de PEPERS en grès de Bentheimer, 1775, le grand vase en pierre de grès, XVIII<sup>e</sup> siècle, les deux allégories du printemps et de l'été du pavillon, en terre cuite peinte) ont été protégées de la fin novembre au début avril par un système de superposition de textiles, recommandé par l'IRPA, les isolant du gel et de l'humidité, tout en évitant la condensation.

Le bureau Mazarin (Inv. AHC 106), dont la restauration a été terminée en 2023, a également été déplacé dans nos réserves, le musée considérant ne pas avoir les conditions de conservation suffisantes pour ce beau meuble en marqueterie<sup>1</sup>.

En raison de changements dans les œuvres exposées dans le musée, nous avons placé dans les réserves deux tableaux du peintre namurois TH. BARON (Inv. AHC 878 et AHC 879), la colonne en marbre noir qui supportait jadis dans le musée la statue de Ste Begge, attribuée à THONON, et qui figure actuellement dans l'exposition (Inv. AHC 212 B - cat. t. 2, p. 224).

La vitrine avec la Vierge<sup>2</sup> et les 28 ex-votos en argent<sup>3</sup> en forme de cœur, angelots, Saint-Esprit, etc. poinçonnés ou non et épinglés autour d'une figurine de la Sainte Vierge ont également été placés dans les réserves. Plusieurs de ces ex-votos portent le poinçon AB, le lion de Namur et la date 1756. *AB* correspond à A. BOUCHON (1711-1767), maître en 1748. Un autre ex-voto est poinçonné du lion et 1737, un troisième porte un poinçon de maître-orfèvre non identifié.



Toutes les orfèvreries ont été soigneusement étiquetées et réemballées afin qu'elles ne s'oxydent pas.

<sup>1</sup> Voir Le Petit Journal des Amis 2023, p. 9-10.

<sup>2</sup> Inv. AHC 158, Cat. t. 2, p. 220.

<sup>3</sup> inv. AHC 1207 et 1208.

## 4. INVENTAIRE/RÉCOLEMENT

Un long travail a été le récolement des œuvres et leur marquage. Toutes les orfèvreries ont été vérifiées (145 items qui font 262 objets), ainsi que 328 céramiques dont plusieurs sculptures.



## 5. ÉTUDES

L'édition du deuxième tome du catalogue de nos collections<sup>4</sup>, nous a plongés dans l'analyse approfondie de nos orfèvreries principalement namuroises. Nous sommes très reconnaissants à Jean-Jacques van Ormelingen, président honoraire de l'Histoire de l'Académie d'Orfèvrerie en Belgique, d'en avoir étudié les armoiries (18 objets armoriés) dans un article très intéressant qui prouve combien ces identifications sont utiles pour l'histoire de l'orfèvrerie et l'histoire de l'art. En même temps, l'observation des poinçons nous a permis de corriger certaines attributions, comme celle du poinçon AW qui était donné à ALBERT WODON. La consultation des archives du métier des orfèvres nous a conduits à donner ce poinçon à PIERRE-ANTOINE WINGRE (1761 - après 1795)<sup>5</sup>.

Ce catalogue a également ouvert un nouveau volet d'investigation, méconnu et non édité jusqu'à ce jour : la coutellerie namuroise. Nos collections possèdent 142 items marqués du nom de couteliers namurois, avec des manches de matières diverses (argent, bois, corne, porcelaine, faïence, verre), issus de fabriques locales ou étrangères. L'introduction en est faite par Pierre Nederlandt, administrateur du Cercle royal Art et Histoire de Gembloux et conservateur du musée de la Coutellerie de Gembloux. Un grand merci à Philippe-Edgar Detry qui nous a également bien secondés dans cette tâche !

---

<sup>4</sup> *Arts en Namurois, Collection de la fondation AHN, Amis de l'Hôtel de Græsbeeck-de Croix, tome 2, Les éditions namuroises, Namur 2023.*

<sup>5</sup> J. de Fraipont-de Francquen *Le poinçon AW*, dans *La Striche*, mai 2024.

Ensuite, l'étude de notre mobilier déposé au musée de Croix a permis de cerner ou révéler des caractéristiques utiles à la connaissance de ce domaine des arts décoratifs dont on peut se targuer d'avoir des représentations namuroises, françaises, liégeoises, intéressantes non seulement pour la variété des styles, mais aussi des matières et des fonctions. À cet égard, le mobilier namurois a été étudié dans un contexte plus large par Michel Lefftz, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Namur et Caroline Heering, professeure à l'Université catholique de Louvain.

Nous avons par ailleurs demandé à Anne-Emmanuelle Ceulemans, conservatrice au musée des instruments de musique à Bruxelles (MIM) et professeure à l'UCLouvain et à l'IMEP, d'étudier nos instruments de musique. Elle s'est penchée sur la viole de gambe qui serait bien du XVII<sup>e</sup> siècle, mais aussi sur deux instruments exceptionnels : la harpe en vernis Martin, signée du parisien Jean-Henri NADERMAN en 1789, proche de Marie-Antoinette, et le clavecin de l'Anversois A. RUCKERS daté de 1640. L'auteure en a profité pour évoquer la musique à Namur à cette époque et les partitions de musique que nous avons, dont celles d'un compositeur namurois, Jean-Baptiste CARDON (1760-1803), qui appartenaient à Marie-Thérèse-Guillemine de Gaiffier (1786-1865) et d'autres du harpiste Naderman.



L'exposition *Des Mains de Maîtres - Sculpteurs baroques et rococo (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.)* a fourni l'occasion à Sarah Collard de venir étudier quelques sculptures, essentiellement celles de Laurent Delvaux et de De Bettignies.

Notre collection a également intéressé Agnès Quoilin qui étudie les vases en verre hyalite (tonalité noire). Nous en avons un, avec des motifs or, produit au Val Saint Lambert-Herbatte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle nous confiera le résultat de ses recherches prochainement et nous vous en parlerons sans doute dans le prochain Petit Journal.

Le grand tableau de P.J. REDOUTÉ (1759-1840), *La Vierge pastourelle dans une guirlande de fleurs* a été étudié par H. Carême dans le cadre de l'exposition sur les peintres luxembourgeois au XVIII<sup>e</sup> siècle, au MNAHA de Luxembourg auquel nous l'avons prêté en 2023-2024. Nous attendons avec impatience sa publication pour vous communiquer ses découvertes.



## 6. PRÊTS

Comme nous le disions en début de journal, les Amis ont à cœur de collaborer avec le Musée en mettant à sa disposition leurs œuvres. Ils les déplacent, les mettent en réserve, les installent en fonction des scénographies envisagées par la direction du Musée lors d'expositions, d'animations. Cela demande beaucoup de souplesse, d'énergie et d'attention !

Ils contribuent également au rayonnement du Musée grâce au prêt des œuvres, par exemple, au Salon Antica, au Musée des Arts anciens (TreM.a) à Namur ou au musée national d'Archéologie, d'Histoire et d'Art à Luxembourg (MNAHA).

Au **MNAHA** à Luxembourg, du 28 juin 2023-28 janvier 2024 : Exposition *Les peintres luxembourgeois au 18<sup>e</sup> s.* Prêt du tableau de P.J. REDOUTÉ (1759-1840) : *La Vierge pastourelle dans une guirlande de fleurs*, huile sur toile, H. 140 cm, L. 107 cm. Inv. AHC 019. Objectivement, notre tableau entamait très dignement la série exposée !



Au **TreM.a** à Namur, du 6 octobre 2023 au 11 février 2024 : *Des siècles de silence : la découverte de l'antiphonaire de Salzinnes*. Il s'agit d'une réédition de l'exposition créée au Canada en 2017.



Prêt de deux dessins du général Otto von der HOWEN (1774-1848) :

*Vue de Namur prise au dessus de Salzine, mars 1818.*

H. 29,3 cm, L. 43 cm.

Inv. AHC 713.

*Salzine près de Namur, 21 juin 1817.*

H. 29,4 cm, L. 45 cm.

Inv. AHC 712 A.

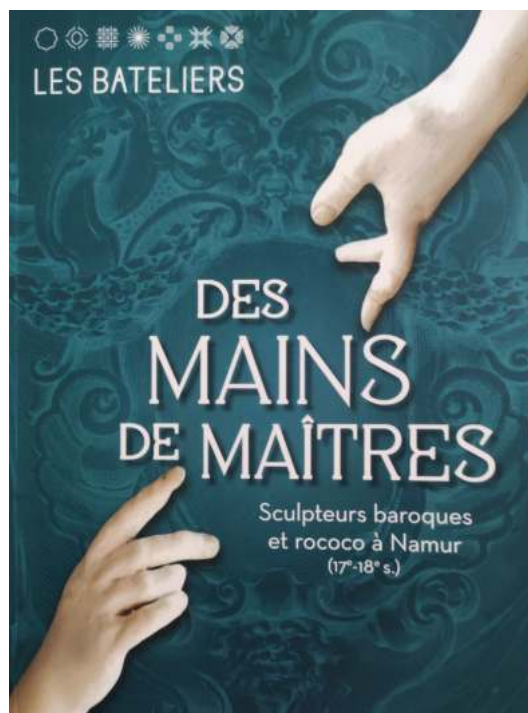
Au **Salon Antica** à Namur, du 10 au 19 novembre 2023. Prêt de plusieurs œuvres :

- JACQUES RICHARDOT : *le Sommeil*, terre cuite.  
H. 130 cm, L. 50 cm.  
Inv. AHC 047.
- JACQUES RICHARDOT : *le Sommeil et l'Espérance*, faïence fine, Andenne.  
H. 38,5 cm, L. 18,8 cm, l. 15 cm et  
H. 39 cm, L. 17,2 cm, l. 15 cm.  
Socles en faïence fine émaillée.  
H. 19 cm, L. 18,3 cm, l. 18 cm.  
Inv. AHC 184 A-D.
- LAURENT DELVAUX, *Un berger caressant son chien*,  
*modello*, terre cuite.  
H. 17,5 cm, L. 16,9 cm, l. 12 cm.  
Inv. AHC 102.
- ALBERT-NICOLAS-JOSEPH GOUBAULT, *Cafetière*, H. 34 cm,  
*sucrier*, H. 14,7 cm, et *pot à lait*, H. 18,5 cm, 1771,  
armorisés.  
Inv. AHC 1107.



Au **Pôle muséal Les Bateliers**, dans l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix / Musée des Arts décoratifs de Namur, du 14 mai au 8 septembre 2024. Exposition *Des Mains de Maîtres. Sculptures baroques et rococo (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.)*.

Nous prêtons les vingt-six œuvres suivantes qui sont décrites dans notre catalogue *Arts en Namurois, 2022*, tome 1. M. Lefftz, professeur à l'UNamur, nous a d'ailleurs confié que c'est sa contribution à ce catalogue qui lui a donné l'idée de proposer au musée cette exposition inédite.



**1. Dix œuvres de LAURENT DELVAUX (1696-1778), exposées dans la salle à manger :**

*Saint André.*

Terre cuite, *modello*.

Monogrammé : « L.D. ».

H. 52 cm, L. 32 cm, l. 15 cm.

Inv. AHC 093.

*Saint Paul.*

Terre cuite, *modello*.

Monogrammé : « L.D. ».

H. 45,2 cm, L. 22,5 cm, l. 13,5 cm.

Inv. AHC 095.

*Guerrier grec mourant.*

Terre cuite, *modello*, 1746.

Inscription : « L. Del. 1746 ».

H. 21 cm, L. 33,8 cm, l. 18 cm.

Inv. AHC 097.

*La Charité romaine.*

Terre cuite, *modello*, attribué à.

H. 42,5 cm, L. 31,4 cm, l. 23,5 cm.

Inv. AHC 098.

*La déesse Flore Farnèse.*

Terre cuite, *modello*, attribué à.

H. 54,5 cm, L. 22 cm, l. 17,5 cm.

Inv. AHC 100.

*Un berger caressant son chien.*

Terre cuite, *modello*, après 1772.

Monogrammé : « L.D. ».

H. 17,5 cm, L. 16,9 cm, l. 12 cm.

Inv. AHC 102.

*La Source*

Terre cuite, *bozzetto*.

Monogrammé : « L.D. ».

A. Groupe : H. 31,3 cm, L. 22,5 cm, l. 14 cm.

B. Socle : H. 5,4 cm, L. 26,2 cm, l. 17,3 cm.

Inv. AHC 435 A-B.

*Charles de Lorraine.*

Bas-relief, plâtre bronzé, signé : « L.D.ft ».

H. 60,6 cm, L. 52,5 cm.

Inv. AHC 160.

*La Source.*

Marbre, signé « L. Delvaux ».

H. 47 cm, L. 30 cm, l. 24 cm.

Inv. AHC 206 A-B.

*Le sanglier ou porcellino.*

Marbre, signé « L. Delvaux ».

H. 38 cm, L. 47 cm, l. 28 cm.

Inv. AHC 168 A-B.



2. Cinq œuvres de PIERRE-FRANÇOIS LE ROY (1739-1812), exposées dans le salon Louis XVI :

*Deux têtes d'hommes barbues.*

Médaillon, terre cuite, 1785.

Inscription : « P. Le Roy. Fv : 1785 ».

H. 21 cm, l. 16,3 cm.

Inv. AHC 015.

*Alexandre Le Grand.*

Médaillon, terre cuite, 1785.

Inscription : « f : Le Roy. Mars 1785 ».

H. 20,8 cm, L. 16,1 cm.

Inv. AHC 014.

*Paire de têtes d'enfants.*

Terre cuite, 1799.

A. Inscription : « P. LeRoy./ Sculpteur./ 20 juin 1799 ».

H. 22 cm, D. 13,1 cm.

Inv. AHC 012.

B. Inscription : « P. LeRoy/ 26 juillet/ 1799 ».

H. 21 cm, D. 13,4 cm.

Inv. AHC 013.

*Le sommeil de l'innocence, marbre, 1786.*

Inscription « Le Roy 1786 ».

H. 13,5 cm, L. 37 cm, l. 19,5 cm.

Inv. AHC 009.

3. Une œuvre attribuée à FRANÇOIS-JOSEPH DENIS (1749-1832), exposée dans le salon rouge :

*Minerve*, anciennement attribuée à PIERRE-FRANÇOIS LE ROY.

Terre cuite, modello, vers 1768.

H. 11 cm, L. 13,3 cm, l. 8 cm.

Inv. AHC 101.

4. Huit œuvres attribuées à JACQUES RICHARDOT (1743-1806), exposées dans le salon rouge :

*Allégorie des Quatre Eléments.*

Médaille, attribué à, terre cuite.

H. 38,5 cm, l. 31,5 cm.

Inv. AHC 016.

*Cinq amours dans un nid*, attribué à.

Terre cuite.

H. 13,5 cm, D. 14,4 cm.

Inv. AHC 049 A-B.

*Hercule*, attribué à.

Terre cuite.

H. 49 cm, L. 21,8 cm, l. 20 cm.

Inv. AHC 318.

*Vénus demande à Vulcain des armes pour*

*Enée*, attribué à.

Faïence fine émaillée, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 29,5 cm, D. 22,3 cm.

Inv. AHC 1103.

*Le Sommeil.*

Terre cuite.

H. 130 cm, L. 50 cm.

Inv. AHC 047.

*L'Espérance.*

Terre cuite, signée « fecit j. Richardot ».

H. 125 cm, L. 60 cm.

Inv. AHC 048.

*Le Sommeil.*

Faïence fine, Andenne.

H. 38,5 cm, L. 18,8cm, l. 15 cm.

Socle en faïence fine émaillée.

H. 19 cm, L. 18,3 cm, l. 18 cm.

Inv. AHC 184 A-C.

*L'Espérance.*

Faïence fine, Andenne.

H. 39 cm, L. 17,2 cm, l. 15 cm.

Socle en faïence fine émaillée.

H. 19 cm, L. 18,3 cm, l. 18 cm.

Inv. AHC 184 B-D.



5. Une œuvre attribuée à Feuillen HOUSSART (1710-1753), exposée dans le Grand salon :

*Vénus et Cupidon.*

Terre cuite, *modello*, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 52 cm, L. 19 cm, l. 16,5 cm.

Inv. AHC 011.



6. Une œuvre attribuée à Jean THONON (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), exposée dans la future cafeteria :

*Sainte Begge.*

Albâtre, premier tiers XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 58 cm, L. 25 cm, l. 16 cm.

Inv. AHC 112A.



À l'Église St Loup à Namur. Dans le cadre de l'exposition *Des Mains de Maîtres. Sculptures baroques et rococo (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.)*, prêt de quatre œuvres attribuables à CHARLES-AUGUSTIN FONSON (1706-1788), ou à CLAUDE-JOSEPH DE BETTIGNIES (1675-1740) :

*Quatre anges musiciens* (à la harpe, à la trompette, chef d'orchestre, au tambourin).  
Bois.

Dim. sans socle : H. 132 cm - 138 cm, L. 70cm - 90 cm, l. 40 cm - 64 cm.

Inv. AHC 061 à AHC 064.

Ces anges occupaient la tribune d'orgue de la chapelle du couvent des ursulines à Mons. Ils ont survécu au bombardement de la chapelle lors de la Seconde Guerre mondiale. Depuis les années 1960, ils animaient la coupole du musée, mais ont dû être retirés à cause des travaux de rénovation du musée.



## 7. PUBLICATIONS

Le catalogue tome 2 de *Arts en Namurois* concernant l'orfèvrerie, la coutellerie, les instruments de musique et le mobilier dans nos collections de la Fondation Arts et Histoire en Namurois, est sorti fin octobre 2023. Publié par *Les Éditions namuroises*, il est possible de l'acquérir, tout comme le tome 1 sur la sculpture, la céramique et l'horlogerie, à l'adresse : [info@editionsnamuroise.be](mailto:info@editionsnamuroise.be). Nous en détaillons le contenu dans la rubrique « Études ».

Voici l'avis de Christophe Defossa, paru dans le *Parchemin* et dans le *Bulletin* de l'Association de la Noblesse du Royaume de Belgique (janvier 2024).

*Josine de FRAIPONT, Claire DUMORTIER & Patrick HABETS, Arts en Namurois, collection de la Fondation AHN, Amis de l'hôtel de Grœsbeek-de Croix. Argenterie, coutellerie, mobilier, préface de Myriam Serck-Dewaide, directeur h<sup>re</sup> de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Namur, Les éditions namuroises, 2023, 28 x 21 cm, couverture cartonnée, 232 pp., nombreuses illustrations en couleur, s'adresser aux éditions namuroises ([info@editionsnamuroises.be](mailto:info@editionsnamuroises.be)).*

*Résidence namuroise des Groesbeeck, seigneurs de Franc Waret, puis de leurs descendants de Croix, d'Andigné et Keroüartz, l'hôtel de Groesbeeck-de Croix fut cédé en 1935 à la ville de Namur, qui en fit son musée des arts décoratifs. Depuis la fondation de leur association, les Amis de l'hôtel de Groesbeeck de Croix déploient une belle ardeur pour enrichir ce musée. À cette fin, ils ont créé en 2021 une fondation, désormais propriétaire et gestionnaire des pièces de la collection ainsi créée.*

*C'est dans ce cadre que fut publié en 2022 un premier volume consacré à la sculpture, à la céramique et à l'horlogerie. Le deuxième volume, qui vient de paraître, est consacré à l'argenterie, à la coutellerie et au mobilier.*

*Pour l'argenterie, les auteurs ont fait appel à Jean-Jacques van Ormelingen, président hre de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique. Il analyse les diverses pièces d'orfèvrerie namuroises conservées dans les collections des Amis de l'hôtel de Groesbeeck-de Croix et lève un voile sur une clientèle – peu connue jusqu'ici – des orfèvres namurois au XVIII<sup>e</sup> siècle, les officiers étrangers en garnison à Namur. Grâce à un carnet de notes tenu par Joseph d'Olinville des Bergeries (1718-1769), capitaine au régiment d'infanterie wallonne au service des Provinces-Unies, on peut se faire une idée de l'argenterie détenue par un officier et suivre ses achats somptuaires auprès d'artisans namurois.*

*Dans la foulée, Pierre Nederlandt présente la coutellerie tandis que Caroline Heering et Michel Leftz s'attachent à l'ameublement. Enfin, Anne-Emmanuelle Ceulemans présente la vie musicale à Namur aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.*

*Le catalogue proprement dit couvre quelques 150 pages. Chaque pièce est illustrée et fait l'objet d'une présentation détaillée. L'ouvrage est complété par une bibliographie. Cet ouvrage fait honneur à ses auteurs et devrait servir de modèle pour la présentation des collections d'autres musées de chez nous.*

*Autre avis encourageant de Johan van Heesch, numismate, professeur émérite de la KULeuven, ancien garde des monnaies et médailles à la Bibliothèque royale de Belgique : (...) magnifique livre sur l'argenterie conservée dans l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix. (...) c'est un très bel ouvrage et super intéressant. J'aimerais que tous les catalogues soient aussi précis et détaillés ! (courriel du 23 novembre 2023).*

## **8. SITE INTERNET**

Le site internet est mis à jour avec la collaboration de Max-Antoine Detry. Certaines adaptations doivent encore y être apportées.

## **9. CONTACT AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE**

Répondant à la demande d'anciens collègues, professeurs à l'IATA Namur, nous avons réalisé la visite du Musée les 28 mars et 17 avril 2024 pour les sections bijouterie, ébénisterie et cuisiniste de l'IATA Namur, en adaptant les commentaires et observations en fonction de leur section. Les élèves étaient ravis !



## LES ACTIVITES 2023-2024

### 1. CONFÉRENCES

Depuis le mois de mai, nous avons pu écouter les conférences suivantes :

Lors de l'AG du 6 juin 2023, le thème de la conférence - à l'occasion de la future sortie du catalogue tome 2 sur les collections des AHC - s'est porté sur les orfèvreries armoriées namuroises. Mr Jean-Jacques van Ormelingen, généalogiste et président honoraire de l'Académie d'Histoire de l'Orfèvrerie en Belgique, nous montre l'importance de ces armoiries pour l'histoire namuroise, au travers de son thème : *Les officiers de la garnison, une clientèle de choix pour les orfèvres namurois.*

Ensuite, les conférences de l'automne 2023 sont consacrées à l'Art Nouveau et la découverte du renouveau artistique en cette fin du XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.



Le 23 octobre 2023, nous écoutons Mr Marc Crunelle, architecte, docteur en psychologie de l'Espace et ancien professeur à la faculté d'architecture de l'ULB. Sa conférence nous a vivement intéressés : *L'espace dilaté chez Horta et l'Art Nouveau de par le monde.*

Le 20 novembre 2023, Mr Benjamin Zurstrassen, conservateur du musée Horta, président du Réseau Art Nouveau, nous passionne en nous entretenant de : *La naissance d'un nouvel ordre décoratif et d'ornements inédits en Belgique, de 1890 à 1900 ; et les principaux artistes qui ont accompagné et illustré ce mouvement.*



Puis, changement de thèmes au printemps 2024.

Le 18 mars 2024 : Mr Julien Maquet, conservateur du trésor de la Cathédrale de Liège, historien et juriste, maître de conférences et professeur à l'Université de Liège etc., nous fait découvrir et admirer : *Le Palais des Princes-Évêques de Liège : Histoire et patrimoine d'exception.*



Le 22 avril 2024 : Mr Michel Lefftz, professeur à l'UNamur, nous entretient sur : *Feuillen Houssart (1710-1753), le prodige de la sculpture namuroise du XVIII<sup>e</sup> siècle, et d'autres sculpteurs namurois*, dans le cadre de la future exposition qui animera l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix en mai.

## **2. ATELIER**

Dans le cadre du **Salon Antica** à Namur, le 16 novembre 2023, Josine de Fraipont a organisé avec la collaboration de Patrick Habets et de Claire Dumortier un séminaire sur *Les coulisses de la collection d'orfèvrerie des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix*. Elle y a présenté plusieurs pièces d'orfèvreries de nos collections, montrant et décrivant leurs poinçons, formes, styles, etc. La séance s'est tenue dans la salle audio-visuelle du musée.

### 3. EXCURSIONS CULTURELLES en PAYS de LIEGE

Les 4 juillet et 20 octobre 2023

C'est à deux reprises, et avec grand succès, que votre président a mené ses troupes à la découverte de trésors méconnus en Pays de Liège ! En effet, les 4 juillet et 20 octobre 2023, accompagnés chaque fois par plus de 35 participants enthousiastes, nous avons l'objectif de leur révéler, dans des conditions optimales de confort et d'information, deux sites culturels récemment inaugurés et de très grand intérêt.

Partis en autocar de notre rendez-vous à Jambes et, après avoir traversé de charmants paysages en Condroz, notre première étape nous a menés, à proximité d'Aywaille, au ravissant **château de Fanson**, bien caché dans son vaste parc arboré : siége récemment



inauguré de la *Fondation Albert Vandervelden*, où cet antiquaire liégeois bien connu, collectionneur et mécène passionné, récemment décédé, avait rassemblé l'œuvre de sa vie ; consacrée à la connaissance, à la préservation et à la mise en valeur des Arts décoratifs spécifiquement liégeois des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Après avoir racheté et complètement restauré cet écrin idéalement situé,

autrefois seigneurie des barons de Sélys-Fanson, et plus tard des chevaliers Leyniers, descendants des célèbres lissiers bruxellois, il avait rassemblé, puis exposé ici un ensemble exemplaire d'œuvres (meublier, sculptures, orfèvreries, etc...) des meilleurs artistes de sa chère Principauté aux siècles d'or !

Une longue drève arborée nous a conduits, par une suite de cours d'accueil encadrées d'harmonieuses dépendances parées de leurs moellons anciens, jusqu'au pied du château dont les façades ont retrouvé tout l'éclat de leurs élégants décors d'origine. Nous y sommes chaleureusement reçus par Mr Tom Laaracker qui met toute son énergie à poursuivre et valoriser l'œuvre de son défunt compagnon, à laquelle il fut



associé dès l'origine, et dont la tombe a été installée ici même. Un généreux accueil au champagne précède notre visite guidée des lieux, et nous révèle aussitôt, à notre surprise, les merveilles de la chapelle et des salles attenantes où s'est accumulée une très abondante, et hautement qualitative, collection de sculptures et statuaire religieuses provenant des meilleurs artistes de la principauté. Ensuite le long parcours dans les différentes salles et chambres du château, nous permet d'apprécier, dans toute leur variété spécifique, la richesse harmonieuse de la production des artisans liégeois en matière de mobilier et d'arts décoratifs, qu'ils soient de chêne sculptés au naturel, ou polychromés, ou même joliment marquetés.



Après ces moments de bonheur, nous reprenons la route pour une étape tout aussi chaleureuse, à proximité de Liège, à Sprimont, jusqu'au charmant château familial du XVIII<sup>e</sup> de **Gomzé**, chez nos membres assidus, le baron et la baronne Emmanuel Rolin Jaequemyns qui ont l'extrême amabilité de nous ouvrir leurs salons, parés de ravissants bouquets par la baronne Anne de Macar, Le délicieux déjeuner, préparé par un traiteur local bien connu, sera un moment de convivialité et de détente bienvenu.

La visite de l'après-midi, au cœur de la Ville de **Liège**, était soumise à la difficulté d'accès par autocar : malgré les interminables travaux, nos chauffeurs sont parvenus à se faufiler et à nous déposer aux portes mêmes de la **cathédrale Saint-Paul**. Cette magnifique collégiale gothique étant devenue la cathédrale de la Ville à la suite de la démolition de l'historique et prestigieuse cathédrale Saint-Lambert à l'époque de notre occupation par les révolutionnaires français !

Attenant à la cathédrale, le superbe **cloître** gothique de Saint-Paul abrite aujourd'hui, après vingt-cinq années de travaux préparatoires, le **Trésor de Liège** qui regroupe dans onze salles, dont la plupart sous les charpentes d'origine, les œuvres sauvegardées de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert et d'autres églises disparues de la Principauté et du diocèse de Liège : orfèvreries médiévales, Renaissance ou baroques, statuaire religieuses depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, peintures d'artistes locaux, textiles liturgiques, mais surtout



les célèbres fleurons du patrimoine artistique de Wallonie que sont :

- le fameux reliquaire de Charles le Téméraire ( 1471) ;
- le buste-reliquaire (1,60 m de hauteur !) de saint Lambert, commandé en 1512 par le prince-évêque Erard de la Marcq ;
- le rarissime ivoire des Trois Résurrections, de l'an 1000 ;
- la chasuble de David de Bourgogne ;
- une série de tableaux religieux, notamment par BERTHOLET FLÉMALLE (XVII<sup>e</sup>) qui fut d'abord peintre à la cour de Louis XIV, puis le peintre du prince-évêque Maximilien de Bavière.



Nous fûmes chaque fois accueillis et guidés, avec autant d'amabilité que de compétence, par le successeur de l'infatigable professeur George, le brillant conservateur actuel, Mr Julien Maquet, historien de l'art et

excellent orateur, qui acceptera d'ailleurs de venir présenter ensuite une conférence à notre auditoire de l'UCM.



Ravis d'avoir découvert cet incomparable « Trésor de Liège », plusieurs des participants ont fait le projet d'y revenir plus longuement pour un parcours admiratif détaillé.

Avant de quitter la cathédrale, nous n'avons pas manqué d'y admirer quelques-unes des œuvres remarquables qui s'y trouvent; et notamment quelques beaux vitraux renaissances, un admirable Christ gisant de marbre blanc par JEAN DELCOUR (1696)

d'un réalisme saisissant, et l'étonnante chaire de vérité néogothique des GEEFS, d'une rare qualité.

Enchantés par cette journée de découvertes mémorables, nous avons alors regagné notre autocar ... garé à prudente distance.

La seule question de nombreux participants, au retour : « à quand ... et bientôt j'espère ... une autre excursion aussi intéressante ? »



*Alfred de Limon Triest*

## AGENDA 2024-2025

### 1. CONFÉRENCES

Retenez déjà l'agenda :

10 juin 2024, lors de l'AG, Anne-Emmanuelle Ceulemans nous entretiendra sur les instruments à cordes dans la représentation d'Apollon et sur les instruments de notre collection.

21 octobre 2024 : Marie-Cécile Bruwier a accepté de donner une conférence sur *L'Égypte des Duucs d'Arenberg*.

25 novembre 2024 : Flavie Durand-Ruel Mouraux parlera de *Paul Durand-Ruel (1831-1922), Ami et marchand des Impressionnistes*.

### 2. EXCURSIONS

En fonction des disponibilités actuelles des divers intervenants, difficiles à concilier, sont actuellement en préparation deux excursions d'une journée, dont les programmes et dates vous seront prochainement annoncés. Il s'agit de :

1. À la demande de plusieurs membres, reprise d'une seconde édition de l'excursion en Pays de Mons, réalisée en décembre 2022, telle que décrite au Petit Journal de 2023. Le très intéressant programme comportera l'ouverture et la visite guidée de la chapelle funéraire des Seigneurs de Boussu, suivie des visites guidées, à Mons, de la collégiale Sainte-Waudru et de l'église Saint-Nicolas-en-Havré, et se terminera par la visite du fameux musée des collections du baron Duesberg (Arts décoratifs, horlogerie parisienne, et céramiques de 1775 à 1830).

2. Nouvelle excursion à la découverte de châteaux en Pays de Liège ; le programme comportera les visites du magnifique château, devenu fondation, de Warfusée (avec notamment les souvenirs du prince-évêque d'Oultremont), ensuite celle du château et du nouveau vignoble de Fumal ; puis celle du château de Waleffe (avec les célèbres décors début XVIII<sup>e</sup> inspirés de l'ornemaniste DANIEL MAROT) ; et enfin à la collégiale de Huy, découverte et visite guidée des Trésors de la crypte, enrichis récemment de plusieurs orfèvreries historiques.

### 3. MUSÉE

Monsieur Fabrice Giot, conservateur de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix / Musée des Arts décoratifs, directeur du Pôle muséal *Les Bateliers*, nous transmet les informations suivantes.

Agenda des expositions du Pôle muséal *Les Bateliers*:

#### *Art et Arts décoratifs*

Jusqu'au 8 septembre, dimanche des Journées du Patrimoine, le pôle présente l'exposition temporaire *Des mains de Maîtres. Sculpteurs baroques et rococo à Namur (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.)*. Fruit d'une collaboration entre le service de la Culture de la Ville et l'Université de Namur, près d'une soixantaine d'œuvres provenant de plus de quinze collections différentes y sont exposées. Une publication en 2 volumes a été éditée pour l'occasion par la Ville. Le volume 1 réunit un répertoire des sculpteurs actifs à Namur aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles ainsi que des articles scientifiques actualisant les connaissances en la matière. Le volume 2 est un florilège des œuvres visibles dans les musées, les églises, les collections et les espaces publics de Namur. Chacun coûte 18 €.

#### *Archéologie*

À l'automne, ouverture des nouvelles salles d'exposition de la collection de référence d'archéologie.

#### *Beaux-Arts et art contemporain*

Du 15 octobre au 17 novembre, le Pôle accueillera la 22<sup>e</sup> Biennale internationale « Petit format de papier » en collaboration avec le Musée du Petit Format d'Art Contemporain de Nîmes. Plus de 150 œuvres provenant d'artistes du monde entier seront exposées.

## LES MEMBRES

### ***Nouveaux membres***

#### **Conseil d'administration du 14 décembre 2023 :**

Baron François-Xavier de Dorlodot et baronne, née Claire Jooris.

Mr et Mme Hans Gualthérie van Weezel .

Comtesse Marie de Lannoy.

Mme Pierre van Zuylen, née Christine van Wassenhove.

Mme Claire de la Hamaide.

Mme Luc Mikolajczak, née Kathleen Boes.

Mr Bruno Dewandre et Mme Corinne Ectors.

Comtesse Louis de Looz Corswaren, née Marie-Axel le Hardy de Beaulieu.

#### **Conseil d'administration du 9 mars 2024 :**

Mme Françoise Sacré.

Mme Hubert Ortegat, née Diane de Coune.

Mr Jean-François Houtart et Mme, née comtesse Chantal le Grelle.

## EXTRAITS DES STATUTS DES AMIS DE L'HÔTEL DE CROIX

### **Article 3 : BUT SOCIAL**

L'association a pour but la promotion et l'éducation à la culture (...) ainsi qu'à l'art décoratif (...) principalement en rapport avec le Namurois et le bassin mosan (...) de la Renaissance jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Article 4 : OBJET SOCIAL**

L'association a pour objet :

1. la création, l'entretien, la mise en valeur, la restauration, l'étude, la conservation et la promotion d'une collection d'objets (meublier, peinture, sculpture etc.) ayant une valeur artistique, archéologique (...) ou historique en rapport avec son but.
2. Elle peut concevoir et organiser des événements, expositions, visites, excursions, voyages, conférences, (...) activités à caractère didactique (...) et toutes publications en rapport avec son but.
3. Elle peut gérer et administrer tous musées ou institutions en rapport avec son objet et but.
4. Elle peut faire ou recevoir des libéralités, des subsides, des dépôts ou prêts gratuits (...) acquérir tous objets ayant une valeur artistique ou historique (...).

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Alfred de LIMON TRIEST, président

Monsieur Philippe-Edgar DETRY, vice-président

Monsieur Didier PIRLOT de CORBION, trésorier

Madame Jean-Luc de FRAIPONT, conservatrice des collections

Madame Yves de SAUVAGE VERCOUR, secrétaire

Comte Arnaud d'ANDIGNÉ, administrateur

Monsieur François DEREME, administrateur

Madame Claire DUMORTIER, administrateur

Monsieur Patrick HABETS, administrateur

Monsieur Léon LOCK, administrateur

**Rédaction** : J. de Fraipont

**Éditeur responsable** : J. de Fraipont

**Crédits photographiques** : Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix

**Mail** : [amisdelhoteldecroix@gmail.com](mailto:amisdelhoteldecroix@gmail.com)

**Site internet** : <https://www.amis-hotel-groesbeeck-croix.be>

